



ΔΩΡΕΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ»

Αφιερωμένο στη Συριανή Μάνα



Τιμώντας τη Συριανή Μάνα, τα Γλυπτά του Νίκου Σοφιαλάκη “αποχαιρέτησαν” τη Σύρο, το Σάββατο 15 Σεπτεμβρίου, σε μια λιτή και συγκινητική εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στο Πνευματικό Κέντρο Ερμούπολης με αφορμή την ολοκλήρωση της Έκθεσης Γλυπτικής με τίτλο “ΝΙΚΟΣ ΣΟΦΙΑΛΑΚΗΣ 1914-2002- Ο Γλύπτης του Κλασσικού Ρεαλισμού ” , που φιλοξενήθηκε με ιδιαίτερη επιτυχία στην Αίθουσα Εμμανουήλ Ροΐδη του Πνευματικού Κέντρου Ερμούπολης από τις 5 έως τις 15 Σεπτεμβρίου 2012.

Η Δωρεά του έργου τέχνης με τίτλο “ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ” από την οικογένεια του κρητικού γλύπτη στο νησί και τους κατοίκους της Σύρου με αφιέρωση στη Συριανή Μάνα, αποκτά έναν ιδιαίτερος τιμητικό και συμβολικό χαρακτήρα για το νησί, αφού συνδέεται άμεσα με ένα καταγεγραμμένο ιστορικό γεγονός που διατυπώνει ο συριακής καταγωγής Ιστορικός, Συγγραφέας και Δημοσιογράφος κ. Δημήτρης Ν. Χάλαρης, σύμφωνα με το οποίο “κατά τη διάρκεια του Β’ Παγκοσμίου Πολέμου, η Συριανή Μάνα προτίμησε να πεθάνει από το μαρτύριο της πείνας και να τη θάψουν στον υγρό τάφο, παρά να πλαγιάσει με δυνάστη κατακτητή γερμανό ή ιταλό. Όσο για το Παιδί της, άφησε να συνεχιστεί τα Έθνος και ο Ελληνικός Πολιτισμός για να φωτιστούν οι Λαοί και να βιώσουν την πλήρη μακαριότητα, μέσα από την πλήρη κατανόηση της φύσης”.

Την εκδήλωση τίμησαν με την παρουσία τους, ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Σύρου Δωρόθεος Β΄, ο Δήμαρχος Σύρου- Ερμούπολης κ. Γιάννης Δεκαβάλλας, ο Πρόεδρος του ΟΠΑΣ κ. Γιάννης Κεράνης, το Μέλος της Επιτροπής Εικαστικών ΟΠΑΣ κ. Γιώργος Αλτουβάς, ο Γενικός Γραμματέας του Δημοτικού Συμβουλίου και Επικεφαλής της Δημοτικής Παράταξης “Σύρα με λογισμό και με όνειρο” κ. Ανδρέας Τζίνης, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι κ. κ. Γιάννης Βρούτσης και Αντώνης Κρητικός, όπως επίσης και η Πρόεδρος του Λυκείου Ελληνίδων Σύρου κυρία Χριστίνα Λιγοψυχάκη, ο Πρόεδρος του Σωματείου Συνταξιούχων ΙΚΑ Κυκλάδων κ. Γιάννης Χαρίτος, ο Δημοσιογράφος και Εκδότης της Εφημερίδας “Ο Λόγος των Κυκλάδων” κ. Γιάννης Ρουσσουνέλος, ο ηθοποιός κ. Γιώργος Μιχαλάκης, ο ζωγράφος κ. Μιχάλης Μακρουλάκης και εκλεκτοί προσκεκλημένοι φίλοι των Τεχνών και του Πολιτισμού.





Στη σύντομη αλλά ιδιαιτέρως συγκινητική εκδήλωση, η **υπεύθυνη Επικοινωνίας και Δημοσίων Σχέσεων του Κέντρου Νεοκλασικής Γλυπτικής “ΝΙΚΟΣ ΣΟΦΙΑΛΑΚΗΣ”** κυρία **Δήμητρα Δονδώρου**, καλωσόρισε τους προσκεκλημένους ευχαριστώντας τους για την τιμητική τους παρουσία στην εκδήλωση, ενώ επεσήμανε μεταξύ άλλων “ότι τα έργα του μεγάλου γλύπτη του 20^{ου} αιώνα Νίκου Σοφιαλάκη, που ταξίδεψαν από την Αθήνα στην καρδιά του Αιγαίου και βρέθηκαν για έντεκα ημέρες στην αγκαλιά της υπέροχης Ερμούπολης, μίλησαν τα ίδια για το δημιουργό τους - όπως ακριβώς επιθυμούσε και ο καλλιτέχνης να μιλάει μέσα από το έργο του - ενώ τόνισε ότι η συγκεκριμένη εκδήλωση αποχαιρετισμού αλλά όχι αποχωρισμού, δημιουργεί συναισθήματα τα οποία όταν προσπαθήσει κάποιος να τα “χωρέσει” σε λέξεις, ίσως και να τα μικραίνει, ίσως και να τα περιορίζει”.

Στη συνέχεια η **κόρη του γλύπτη κυρία Ρίτα Σοφιαλάκη - Χρανιώτη**, έκδηλα συγκινημένη ευχαρίστησε από καρδιάς το Δήμαρχο της πόλης αλλά και όλο το συριανό λαό για την ευγενική φιλοξενία καθ’όλη τη διάρκεια της παρουσίας της Έκθεσης και μοιράστηκε τη μεγάλη της χαρά, που ένα αντιπροσωπευτικό μέρος του καλλιτεχνικού έργου



του πατέρα της, Νίκου Σοφιαλάκη παρουσιάστηκε στο όμορφο νησί της Σύρου με την τόσο σπουδαία πολιτιστική κληρονομιά και δραστηριότητα.

Η **εγγονή** του μεγάλου δημιουργού, **Νικόλ Χρανιώτη**, “άγγιξε τις καρδιές” των παρευρισκομένων όταν συναισθηματικά φορτισμένη, αναφερόμενη στον παππού της είπε μεταξύ άλλων: “Πιστεύω πως στους δύσκολους καιρούς μας, πρέπει να σηκώσουμε τους ΦΑΡΟΥΣ του Πολιτισμού μας και να δείξουμε ότι η Ελλάδα είναι κάτι μεγαλύτερο και βαθύτερο από μια οικονομική κρίση. Ένας τέτοιος ΦΑΡΟΣ έλαμψε αυτές τις μέρες στη Σύρο – ο μεγάλος γλύπτης Νίκος Σοφιαλάκης, μέσα από την παρουσίαση των έργων του.



Ο Νίκος Καζαντζάκης, καρδιακός φίλος του Νίκου Σοφιαλάκη, γράφει ότι “ο καλλιτέχνης βλέπει κάτω από την καθημερινή ρεούμενη πραγματικότητα, αιώνια ασάλευτα σύμβολα” και πιστεύω πως στα γλυπτά έργα του Νίκου Σοφιαλάκη, βλέπουμε εικόνες και αλήθειες αιώνιες, που μας υπενθυμίζουν τι σημαίνει Έλληνας, τι σημαίνει Άνθρωπος, που άνω θρώσκει και υπερβαίνει ύλην και εαυτόν”.



Ο **Ιδρυτής και Πρόεδρος** του - μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα- Κέντρου Νεοκλασσικής Γλυπτικής “**ΝΙΚΟΣ ΣΟΦΙΑΛΑΚΗΣ**”, **Αντιναύαρχος Π.Ν. (εα) κύριος Γεώργιος Π. Χρανιώτης**, -ο οποίος έλαβε στη συνέχεια το λόγο-, ευχαρίστησε τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Δεκαβάλλα αλλά και τον Πρόεδρο του ΟΠΑΣ κ. Γιάννη Κεράνη για τη θερμή φιλοξενία, επισημαίνοντας ταυτόχρονα ότι η πραγματοποίηση της συγκεκριμένης Έκθεσης Γλυπτικής στα πλαίσια των Εκδηλώσεων «**Σύρος- Πολιτισμός 2012**», αποτελεί μια εντελώς

ξεχωριστή στιγμή για το Κέντρο Νεοκλασσικής Γλυπτικής, ενώ δεν παρέλειψε να αναφερθεί ιδιαιτέρως στις εξαιρετικά τιμητικές αφιερώσεις στο Αναμνηστικό Λεύκωμα της Έκθεσης, από τους ανθρώπους κάθε ηλικίας που επισκέφτηκαν την Έκθεση, προερχόμενοι από πολλά μέρη της Ελλάδας και του κόσμου. Κορυφαία συγκινητική στιγμή της εκδήλωσης αποτέλεσε η στιγμή κατά την οποία ο κ. Χρανιώτης αφιέρωσε το έργο “**ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ**” στη **Συριανή Μάνα** και παρακάλεσε να του επιτραπεί να την αποχαιρετήσει με ένα λευκό τριαντάφυλλο, λίγο πριν την παραδώσει στον εκπρόσωπο του νησιού και των κατοίκων του, Δήμαρχο κ. Γιάννη Δεκαβάλλα.

Στη συνέχεια ο **Δήμαρχος κ. Γιάννης Δεκαβάλλας** προσήλθε στο βήμα **ευχαριστώντας θερμά** την οικογένεια του εμπνευσμένου γλύπτη για την εξαιρετικά τιμητική τους δωρεά προς το νησί και του κατοίκους της Σύρου, ανακοινώνοντας ταυτόχρονα πως το εν λόγω έργο θα τοποθετηθεί **άμεσα στον Προθάλαμο ή στην Αίθουσα Συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου της Σύρου - Ερμούπολης**. Τέλος ο κ. Δεκαβάλλας ευχαρίστησε την κυρία Δήμητρα Δονδώρου όπως επίσης και όλους όσους συνέβαλλαν στην επιτυχημένη διοργάνωση της Έκθεσης Γλυπτικής και της εν λόγω εκδήλωσης.

Μετά την ολοκλήρωση των σύντομων ομιλιών και της δωρεάς του Έργου “**ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙ**”, η κυρία Δονδώρου, ευχαρίστησε τον Δήμαρχο κ. Γιάννη Δεκαβάλλα και τον Πρόεδρο του ΟΠΑΣ κ. Γιάννη Κεράνη για τη “φιλόξενη στέγη και την ανθρώπινη συμπεριφορά” που προσέφεραν εκ μέρους της Σύρου και των κατοίκων της στην Έκθεση Γλυπτικής, τον κ. Γιώργο Αλτουβά για την



εξαιρετική συνεργασία, όλους όσους τίμησαν με την παρουσία τους την Έκθεση Γλυπτικής και την εν λόγω Εκδήλωση, τους Χορηγούς Επικοινωνίας του ΟΠΑΣ και των Εκδηλώσεων “**Σύρος-Πολιτισμός 2012**”, τις Εφημερίδες **ΚΟΙΝΗ ΓΝΩΜΗ** και **ΛΟΓΟ** των Κυκλάδων για την επικοινωνιακή υποστήριξη εκ μέρους τους ενώ δεν παρέλειψε να ευχαριστήσει και όλους όσους συνέβαλλαν με τη συνεργασία τους στην προετοιμασία των εκδηλώσεων αυτών.



Το υψηλό ανάγλυφο σε μάρμαρο Πάρου παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1947 στη Διεθνή Έκθεση Ελλήνων Καλλιτεχνών που διοργανώθηκε από την Ελληνική Πολιτεία σε συνεργασία με την Βασιλική Σουηδική Ακαδημία Τεχνών στις Σκανδιναβικές Χώρες, εξετέθη στη Στοκχόλμη, την Κοπεγχάγη και το Όσλο όπου και τιμήθηκε με το Α' Βραβείο Γλυπτικής. Στη συνέχεια το έργο παρουσιάστηκε στις Πανελλήνιες Καλλιτεχνικές Εκθέσεις στο Ζάππειο Μέγαρο το 1948 και το 1971 και αργότερα μεταφέρθηκε σε μπρούντζο.

Ο Νίκος Σοφιαλάκης, γνωστός ως ο «γλύπτης που αγάπησε το παιδί», αναπτύσσει το θέμα της μητρότητας και της βρεφικής προσωπογραφίας σε όλο του το έργο. Στο υψηλό ανάγλυφο *Μητέρα και Παιδί*, οι μορφές προβάλλουν μέσα από την ακατέργαστη επιφάνεια του μαρμάρου με τρόπο που δίνει έμφαση στη τρυφερότητα και τη λεπτότητα της μητρικής στοργής.